

# 曲阜师范大学校长办公室文件

曲师大校办字〔2018〕10号

---

## 校长办公室 关于印发《加强师范生“三字一话”教学 基本功训练实施方案》的通知

各学院（部），各部门、各单位：

《曲阜师范大学加强师范生“三字一话”教学基本功训练实施方案》已经学校研究通过，现予印发，请结合实际认真执行。



## 曲阜师范大学

### 加强师范生“三字一话”教学基本功训练实施方案

为全面落实《中共中央 国务院关于全面加强新时代教师队伍建设改革的意见》（中发〔2018〕4号）中“以实践为导向优化教师教育课程体系，强化‘钢笔字、毛笔字、粉笔字和普通话’等教学基本功和教学技能训练”等要求，加快我校师范教育发展步伐，彰显教师教育改革背景下师范生教学技能培养的新内涵，全面提升师范生从师技能水平，树立我校教师教育的优质品牌，现就开展师范生基本功训练工作，制定本方案。

#### 一、指导思想

全面贯彻落实党的十九大精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，遵循教育规律和教师成长发展规律，培养高素质从教师范生，形成全面塑造德才兼备的未来新时代教师队伍的良好局面。

#### 二、基本原则

1. 在训练内容上，要坚持注重实际，讲求实效。
2. 在训练形式上，要坚持以课程教学为辅，从业技能自主训练为主的原则，采取集中辅导与个人自学相结合，培训学习与实践锻炼相结合，定期开展各种比赛活动，以赛促练。

3. 在工作组织上，坚持自练、教研、比赛三位一体的原则。
4. 在评价验收上，坚持评比检查和学生量化管理相结合的原则。

### **三、具体要求**

#### **(一) 钢笔字**

##### **1. 目标与要求**

掌握钢笔的书写技巧，掌握楷书的笔画、结构等特点，工整规范，笔画清楚到位，布局合理，并具有一定的美感，无错别字、繁体字、不规范简化字。

- (1) 学会执笔、运笔方法；
- (2) 掌握楷书笔画特点与结构的一般原则；
- (3) 尝试临摹与创作。

##### **2. 训练方式**

###### **(1) 授导方式**

通过书法课程教学、自学网上书法辅导资源，使师范生掌握钢笔的书写基本知识和技巧。

###### **(2) 练习方式**

观察、临摹、练习钢笔书写，做到笔画、结构、布局基本合理，并在规定时间内完成规定的书写内容，书写比较流畅规范。每学期给每位师范生配发钢笔字训练字帖，授课教师或学业导师认真检查学生训练任务完成情况，学期末将字帖上交学院检查归档（每周每人不少于16开纸两面）。

## **(二) 毛笔字**

### **1. 目标与要求**

掌握毛笔的书写技巧，掌握楷书的笔画、结构和章法特点，具有一定的创作能力。

- (1) 理解楷书笔画特点与结构的一般原则；
- (2) 学会执笔、运笔方法；
- (3) 学习经典书法临摹；
- (4) 积极尝试书法创作。

### **2. 训练方式**

#### **(1) 授导方式**

通过书法课程教学、自学网上书法辅导资源，使师范生掌握毛笔书写基本知识和技巧。

#### **(2) 练习方式**

毛笔字由书法教师对全体师范生进行教学培训后，利用课外时间自行练习，观察、临摹、练习毛笔书写，完整临摹经典楷书字帖，按规定内容书写完整的作品。每月上交一幅自己书写的毛笔字（每周不少于 50 个），由学业导师检查。

## **(三) 粉笔字**

### **1. 目标与要求**

熟练掌握粉笔的书写技巧和章法特点；字体端正，大小布局适当，间架结构合理，行笔流畅，分布匀称，整齐美观，能达到教师职业对书写的基本要求。

- (1) 掌握粉笔执笔、运笔方法；
- (2) 熟悉粉笔书写特点与结构布局；
- (3) 书写流畅、规范，速度适中；
- (4) 能结合学科教学合理进行板书设计。

## **2. 训练方式**

### **(1) 授导方式**

通过书法课程教学、各学科课程教师上课示范、自学网上辅导资源及同学之间交流，使师范生掌握粉笔书写基本知识和技巧。

### **(2) 练习方式**

在课余（业余）练习粉笔的书写，能在规定时间内完成规定内容的书写，并能形成合理的布局。各学院指导教师安排粉笔字训练内容，并负责检查工作。粉笔字要求每周每人书写不少于20个。

## **(四) 普通话**

### **1. 目标与要求**

能够根据不同的教育、教学和其他工作情境的需要，调控声音的高低强弱，掌握语气、语调、顿连、重音、节奏等口语修辞技巧，口语表达做到准确、严谨、简明、生动，具有启发性和感染力。

(1) 能熟练掌握汉语拼音，掌握语音和常用修辞方式在教师口语中的具体运用；

- (2) 学会常用教育口语的基本表达技能;
- (3) 掌握教学口语在不同教学情境中的表达方式;
- (4) 学会对不同工作对象、不同工作场合的口语运用;
- (5) 掌握一定的教师口语表达艺术, 能够进行教师口语艺术风格赏析。

(6) 普通话一般应达到国家语委制定的《普通话水平测试》二级水平(语文教师二级甲等水平, 其他教师二级乙等水平)。

## **2. 训练方式**

### **(1) 授导方式**

通过教师口语课程教学与网上学习资源辅导, 使师范生掌握普通话的基本知识和技能。

### **(2) 练习方式**

利用口语课训练平台、音像资料示范及日常观察与交流体会, 进行规范的教师口语练习。

(3) 采用演讲、辩论、对话、谈心等方式组织练习活动。

(4) 学校或院系举办普通话竞赛活动, 提高普通话水平。

## **四、保障措施**

### **(一) 切实提高对教学基本功训练的认识**

进一步落实目标责任制, 学校领导、教务处、各教学单位分级管理, 分工负责, 层层发动, 真正使教学基本功训练做到人人重视, 成为每位师范生的实际行动。各学院组织教师、学生认真学习实施方案, 研究讨论, 统一思想, 明确要求, 形成共识, 将教学基本功训练内化为自觉行动。

## **（二）坚持集中培训与自主训练相结合的实效性**

师范生“三字一话”教学基本功训练，坚持“广泛参与、集中培训、自主训练、整体提高”的原则，采取先集中授课培训后自主训练的方式，在教中练，在练中教，使培训学习与实践锻炼相结合，打破形式主义，注重实际，力求实效。

## **（三）积极推行“以赛促学”的竞赛活动**

坚持“以赛促学、以赛促教、以赛促改”的原则，开展丰富多彩的竞赛活动，以达到“以赛带练，赛中出强”的目的，通过实践锻炼提高学生的实际动手能力，带动所有师范生重视从业技能的提升，形成人人参与、人人争先的良好教师教育氛围。

## **五、竞赛活动**

### **（一）组织实施**

1. 教务处牵头组织，师范生从师技能协会承办实施。
2. 竞赛活动时间：每学年的第一学期，学校举办由本科二、三年级师范生参加的杏坛杯“三字一话”教学基本功技能大赛。
3. 大赛分为普通话、钢笔字、毛笔字和粉笔字四个专项比赛，各评出一等奖 20 名、二等奖 30 名、三等奖 50 名，并为获奖学生及指导教师颁发荣誉证书。

### **（二）“三字”比赛**

#### **1. 比赛内容**

- （1）钢笔字：按照组织方规定的内容，每人用楷书完成一份作品。

(2) 毛笔字：按照组织方规定的内容，每人用楷书完成一份作品。

(3) 粉笔字：按照组织方规定的内容，每人在黑板上用楷书书写一首七言古诗。

## **2. 比赛要求**

(1) 钢笔、毛笔自备，统一发放比赛用纸、墨水（汁）。

(2) 作品须无错别字，书写规范，字体标准、美观，符合教学要求。

(3) 作品须内容完整，无多字、漏字，章法自然，版面整洁。

(4) 作品须在规定时间内完成。

## **(三) 普通话比赛**

### **1. 比赛内容**

由组织方提供的文字材料。

### **2. 比赛要求**

(1) 熟练地运用普通话，做到发音清晰准确，不漏字、添字和读错别字。

(2) 语调朴实自然，富有情感，不矫揉造作。

(3) 语速适当，流畅，恰当处理语言的节律，尤其要重视停顿和重音。

## **(四) 各学院竞赛**

各学院参照本方案制定本单位“三字一话”竞赛细则，组织

本学院全体师范生开展竞赛；学院按照学校分配名额，选拔出一定比例的优秀师范生参加全校“三字一话”教学基本功技能大赛。

### **（五）其它**

为充分调动广大师范生参赛的积极性，鼓励更多学生参赛，教学基本功技能大赛一等奖获得者，不得再次参加以后举办的同类同层次的比赛。

广大师生要牢固树立“以质兴教”的教育质量年意识，广泛参与，学有所得，练以致用，持之以恒，切实提高师范生整体素质，为打造师范教育品牌夯实基础。

