附件：

普通高等学校本科专业设置申请表

（2019年修订）

校长签字:

学校名称（盖章）： 曲阜师范大学

学校主管部门：山东省

专业名称：广播电视学

专业代码： 050302

所属学科门类及专业类：文学 新闻传播学类

学位授予门类：文学

修业年限：四年

申请时间： 2019-07-11

专业负责人：胡凡刚

联系电话：0633-3980319；15906336081

教育部制

1.学校基本情况

学校名称	曲阜师范大学	学校代码	10446
邮政编码	273165	学校网址	山东省济宁市曲阜市静轩西路57号
学校办学基本类型	☐教育部直属院校 ☐其他部委所属院校 ☑地方院校 ☑公办 ☐民办 ☐中外合作办学机构		
现有本科专业数	87	上一年度全校本科招生人数	8504
上一年度全校本科毕业人数	8027	学校所在省市区	山东省济宁市曲阜市
已有专业学科门类	☑哲学 ☑经济学 ☑法学 ☑教育学 ☑文学 ☑历史学 ☑理学 ☑工学 ☐农学 ☐医学 ☑管理学 ☑艺术学		
学校性质	☑综合 ○理工 ○农业 ○林业 ○医药 ○师范 ○语言 ○财经 ○政法 ○体育 ○艺术 ○民族		
专任教师总数	1572	专任教师中副教授及以上职称教师数	880
学校主管部门	山东省教育厅	建校时间	1955年
首次举办本科教育年份	1956年		
曾用名	山东师范专科学校，山东大学，曲阜师范学院，曲阜师范大学		
学校简介和历史沿革（300 字以内）	1955年创建于济南，称山东师范专科学校。1956年升格为曲阜师范学院，兴办本科教育。1970年合并成为新的山东大学，1974年恢复曲阜师范学院建制。1982年取得硕士学位授予权。1985年更名为曲阜师范大学。2002年设日照校区。2003年取得博士学位授予权。 设本科专业87个，涵盖文、理、工、法等10大学科门类。 博士一级学科11个 ，博士专业学位授权类别1个，博士后流动站7个，硕士一级学科25个 。 现有教职工2289人，其中教授277人，副教授603人。 学校占地面积2532.18亩，固定资产总值15.66亿元，其中教学科研仪器设备总值3.9亿元，图书馆藏书416万册； 64年来，积淀形成了“学而不厌、诲人不倦”的校训精神，累计为社会培养输送毕业生50万余人。		

学校近五年专业增设、停招、撤并情况 （300字以内）	自2012年开始，根据专业调整规划，开始有计划通过停招、隔年招生等对专业进行淘汰优化；2012、2013年对舞蹈表演、信息管理与信息系统专业进行停招；2015年停招专业为哲学、舞蹈表演、市场营销； 2016年、2017年对汉语国际教育、舞蹈表演、市场营销进行了停招；2018年停招专业除去上面三个专业，又增加了信息管理与信息系统、自然地理与资源环境、人文地理与城乡规划、国际政治、行政管理、广告学、数字出版、电子信息科学与技术、审计学专业等，停招专业达到13个。2019年恢复了汉语国际教育招生，同时增加了生物技术，食品质量与安全专业，停招专业达到14个。

2.申报专业基本情况

专业代码	050302	专业名称	广播电视学
学位	文学	修业年限	四年
专业类	新闻传播学类	专业类代码	0503
门类	文学	门类代码	05
所在院系名称	传媒学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	新闻学	1994	该专业教师队伍情况 （上传教师基本情况表）
相近专业 2	教育技术学	2002	该专业教师队伍情况 （上传教师基本情况表）
相近专业 3	（填写专业名称）	（开设年份）	该专业教师队伍情况 （上传教师基本情况表）
增设专业区分度 （目录外专业填写）			
增设专业的基础要求 （目录外专业填写）			

3.申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	1.各级广播电视部门。学生可就职于中央、省、市、县各级广播电视部门，从事电视新闻采编、电视节目摄录编等方面的工作。2.政府及事业单位新闻宣传相关部门。学生可就职于政府及事业单位新闻宣传相关部门，从事各种视频的策划、摄制、编辑与传播工作。3.网络与新媒体平台。网络与新媒体平台是该专业毕业生可供选择就业的新目标，也是对该专业需求量较大的就业方向。4.自主创业。各行各业对各种类型视频的重视使得视频领域的自主创业成为年轻人青睐的就业方向之一。5.继续深造。每年包括传媒专业的研究生的数量逐年上升，升入高等学府继续深造成为该专业毕业生的重要选择之一。

人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）

山东东影文化传播有限公司	25
日照广播影视集团	28
烟台时光坐标有限公司	23
青岛蜗牛影视策划有限公司	26
江西务本传媒有限公司	28
大众网日照记者站	15
北大方正电子有限公司	21
日照天睿广告有限公司	13
日照理想广告有限公司	11
日照雅都文化发展有限公司	11
日照东方摄影艺术学校	10
日照半岛都市传媒有限公司	15
日照日报社	9

申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	40
	预计升学人数	10
	预计就业人数	30
	山东东影文化传播有限公司	11
	青岛蜗牛影视策划有限公司	8
	烟台时光坐标有限公司	7
	大众网日照记者站	4

4.教师及课程基本情况表

4.1教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

专任教师总数	16
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	教授数：2；比例：12.5%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数及比例	副教授数：5；比例：31.25%
具有硕士及以上学位教师数及比例	硕士以上数：16；比例：100%
具有博士学位教师数及比例	博士学位数：6；比例：37.5%
35 岁及以下青年教师数及比例	4位；比例25%
36-55 岁教师数及比例	12位；比例75%
兼职/专职教师比例	专职，100%
专业核心课程门数	21
专业核心课程任课教师数（此项由学校填写）	16

4.2教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域	专职/兼职
胡凡刚	男	1969-02-01	西方哲学导论；广播电视新闻评论	教授	华南师范大学	教育技术学	博士	影视批评	专职
赵鑫	男	1983-01-27	电视摄像基础；电视纪实节目编导基础	教授	中国传媒大学	广播电视学	博士	广播电视	专职
刘波	男	1977-09-27	新媒体导论；传播学概论；融媒体导论	副教授	中国人民大学	传播学	博士	电视新闻	专职
董从斌	男	1967-02-07	电视画面编辑；电视照明	副教授	中国海洋大学	计算机图像处理	硕士	广播电视	专职
孔德刚	男	1975-10-23	MR作品设计与制作；融合新闻创作实训	副教授	北京师范大学	电影学	硕士	VR 影像制作	专职
张维刚	男	1974-10-01	纪录片创作实训；广播电视经营与管理	副教授	西华师范大学	教育技术学	硕士	广播电视	专职
张福海	男	1980-09-30	中外新闻史；新闻学概论	讲师	山东师范大学	文艺学	博士	电视美学	专职

4.教师及课程基本情况表

孙浩	男	1989-04-26	广播电视新闻制作；中外广播电视史	讲师	中国传媒大学	传播学	博士	影视传播	专职
武希迎	男	1976-07-15	广播电视概论；广播电视声音创作	讲师	曲阜师范大学	教育技术学	硕士	广播电视	专职
裴令华	男	1986-06-17	微电影创作实训；中外电影史	讲师	西南大学	电影学	硕士	影视特效	专职
潘虎	男	1980-09-02	广告学；古代汉语；媒介伦理与法规	讲师	山东大学	广告学	硕士	影视广告	专职
姜波	男	1976-07-10	新闻摄影；电视节目策划	讲师	曲阜师范大学	教育技术学	硕士	新闻摄影	专职
孔帅	男	1981-07-04	中国现当代文学；社会学概论	讲师	山东大学	文艺学	博士	电视文艺	专职
孔勇	男	1985-08-22	平面图像处理；H5图像设计与制作	讲师	西北大学	艺术设计	硕士	影视动画	专职
殷一丁	女	1978-08-25	广播电视写作；现代汉语	讲师	中国传媒大学	新闻学	硕士	电视新闻	专职
刘艳	女	1978-03-12	外国文学；广播电视新闻采访与报道	讲师	兰州大学	文学	硕士	新闻采访与写作	专职

4.3专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

课程名称	课程 总学时	课程 周学时	拟授课教师	授课学期
新闻学概论	54	3	张福海	1
传播学概论	54	3	刘波	2
新媒体导论	36	2	刘波	2
社会学概论	36	2	孔帅	2
新闻摄影	54	2+1	姜波	3
中外广播电视史	36	2	孙浩	3

4.教师及课程基本情况表

中外新闻史	54	3	张福海	3
电视节目策划	36	2	姜波	3
电视摄像基础	72	3+1	赵鑫	3
广播电视写作	72	2+2	殷一丁	4
广播电视新闻评论	36	2	胡凡刚	4
电视画面编辑	72	2+2	董从斌	4
广播电视新闻采访与报道	54	2+1	刘艳	4
媒介伦理与法规	36	2	潘虎	4
电视纪实节目编导基础	36	2	赵鑫	5
广播电视新闻制作	72	2+2	孙浩	5
广播电视经营与管理	36	2	张维刚	5
微电影创作实训	36	2	裴令华	6
融合新闻创作实训	36	2	孔德刚	6
纪录片创作实训	36	2	张维刚	6
MR作品设计与制作	72	2+2	孔德刚	8

5.专业主要带头人简介

<table>
<tr><td>姓名</td><td>胡凡刚</td><td>性别</td><td>男</td><td>专业技术职务</td><td>教授</td><td>行政职务</td><td>院长</td></tr>
<tr><td>拟承担课程</td><td colspan="3">西方哲学导论；广播电视新闻评论</td><td>现在所在单位</td><td colspan="3">曲阜师范大学</td></tr>
<tr><td colspan="2">最后学历毕业时间、学校、专业</td><td colspan="6">2006年7月博士毕业于华南师范大学教育学专业</td></tr>
<tr><td colspan="2">主要研究方向</td><td colspan="6">影视艺术文化传播、教育技术理论与实践</td></tr>
<tr><td colspan="2">从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）</td><td colspan="6">1.2018年“本科专业‘厚基础+精技能’人才培养体系的研究与实践”获山东省教学改革优秀成果特等奖；
2.主持山东省教学改革项目“本科专业‘厚基础+精技能’人才培养体系的研究与实践”；
3.主持主讲山东省省级精品课程《学习科学与教育技术》；
4.主编或参编教材《教育虚拟社区生态交往的理论与实践》（中国海洋大学出版社）、《教育技术教程》（山东大学出版社）、《现代教育技术应用基础》（山东科学技术出版社）、《现代教育理论》（山东电子音像出版社）、《学习科学与技术》（高等教育出版社）。</td></tr>
<tr><td colspan="2">从事科学研究及获奖情况</td><td colspan="6">1.在《中国电化教育》《电化教育研究》《电视研究》等CSSCI核心期刊上发表学术论文50余篇；
2.主持并完成国家社科基金《教育虚拟社区伦理的作用机制及评价研究》；主持并完成中央电教馆项目《专题教育社区建设标准（伦理规范研究）》；
3.2018年和2017年各获山东省社会科学优秀成果奖三等奖一项。</td></tr>
<tr><td colspan="2">近三年获得教学研究经费（万元）</td><td colspan="2">22</td><td colspan="2">近三年获得科学研究经费（万元）</td><td>25</td></tr>
<tr><td colspan="2">近三年给本科生授课课程及学时数</td><td colspan="2">授课《学习科学与技术》《影视艺术哲学》等课程学时362</td><td colspan="2">近三年指导本科毕业设计（人次）</td><td>21</td></tr>
</table>

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5.专业主要带头人简介

姓名	赵鑫	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	电视摄像基础；电视纪实节目编导基础			现在所在单位	曲阜师范大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2016年毕业于中国传媒大学广播电视学专业						
主要研究方向	广播电视；纪录片创作						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1.主持曲阜师范大学校级研究生导师指导能力提升项目《融媒体时代山东省艺术硕士广播电视领域实践教学改革研究》； 2.主持并完成曲阜师范大学实验教改项目《“动画与实景融合”实验的设计与实施》； 3.出版教材《微电影创作》（中国传媒大学出版社）、《影视编辑理论与实务》（中国国际广播出版社）、《纪录片创作实用教程》（中国传媒大学出版社）； 4.2018年曲阜师范大学教学建设项目资助。						
从事科学研究及获奖情况	1.在《电影艺术》《现代传播》《中国出版》《电视研究》等CSSCI核心期刊发表论文20余篇； 2.2018年获天津市优秀图书奖、中国高等院校影视学会学会奖专著类三等奖、山东高校人文社科优秀成果三等奖； 3.主持国家社科基金青年项目《中国文化人类学纪录片创作理念的嬗变研究（957-2015）》，主持并完成山东省社会科学一般项目《中华优秀传统文化的大众传播研究》，主持山东省博士后创新项目《舆论引导视阈下山东综艺的生态构建研究》，完成国家出版基金项目《中国文化人类学纪录片史论》； 4.2016年《<清明中国>特别节目创新策略研究》获第四届全国星光电视文艺优秀评论三等奖； 5.2016年、2017年、2018年分别获日照社会科学优秀成果三等奖1项，二等奖2项。						
近三年获得教学研究经费（万元）	4.1		近三年获得科学研究经费（万元）	38.8			
近三年给本科生授课课程及学时数	授课《电视摄像基础》《非线性编辑技艺》《电视纪实节目编导与创作》等课程学时700		近三年指导本科毕业设计（人次）	21			

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5.专业主要带头人简介

姓名	刘波	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	系主任
拟承担课程	新媒体导论；传播学概论；融媒体导论			现在所在单位	曲阜师范大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2018年1月毕业于中国人民大学传播学专业						
主要研究方向	电视新闻						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1.国家卫生部《新媒体健康传播》（中国协和医科大学出版社2019.4）编写成员，云南省文山州舆论引导培训宣讲团讲师，山东省高考专业宣讲团宣讲专家； 2.第三届、第四届全国大学生广告艺术大赛山东分赛区优秀指导老师，全国大学生广告艺术大赛影视广告作品国家二等奖、三等奖优秀指导老师。						
从事科学研究及获奖情况	1.主持完成教育部人文社科青年基金项目“新媒体语境下电视主流媒体的舆论引导研究——以中央电视台为个案”、山东省教育科学规划课题“网络文化对青少年道德发展的影响及对策研究”、山东省艺术科学重点课题“电视民生新闻与公共新闻研究”等多项课题； 2.在《编辑之友》《中国电视》《新闻界》《电视研究》《中国电化教育》《编辑学刊》等核心刊物发表文章多篇； 3.相关论文三次获日照市社科优秀成果奖三等奖。						
近三年获得教学研究经费（万元）	2		近三年获得科学研究经费（万元）	6			
近三年给本科生授课课程及学时数	授课《广播电视概论》《新媒体概论》《传播学概论》等课程学时288		近三年指导本科毕业设计（人次）	7			

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5.专业主要带头人简介

姓名	董从斌	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	副系主任
拟承担课程	电视画面编辑；电视照明			现在所在单位	曲阜师范大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2009年7月毕业于中国海洋大学计算机图像处理专业						
主要研究方向	广播电视						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1.出版教材：《影视节目制作技术简明教程》（清华大学出版社）、《微电影创作》（中国传媒大学出版社）和《数字影视摄影简明教程》（清华大学出版社）； 2.获奖：2015获学校教学奖，2017年获得校教材建设成果奖； 3.2018年获山东省研究生教学成果二等奖； 4.主持完成校级实验项目2项。						
从事科学研究及获奖情况	1.主持完成山东社科项目1项； 2.主持完成协同创新项目1项； 3.主持完成厅级项目1项； 4.在《电视研究》等核心期刊上发表论文10余篇。						
近三年获得教学研究经费（万元）	1.2		近三年获得科学研究经费（万元）		2		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课《摄录像技艺》《微电影创作》《电视编辑》等课程学时800		近三年指导本科毕业设计（人次）		15		

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

6.教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	840	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	750
开办经费及来源	学校及横向课题		
生均年教学日常支出（元）	3445.59		
实践教学基地（个）（请上传合作协议等）	7		
教学条件建设规划及保障措施	1.师资队伍建设：大力加强师资队伍建设，着力引进高层次人才，建设一支结构合理、教学水平高，教学效果好、综合素质强的师资队伍。2.教材建设：结合专业发展实际，加强课程建设，大力支持教师编写与专业发展培养目标相适应的质量较高、特色鲜明教材。着力打造线上线下相结合的教学资源载体。3.实践教学条件建设：大力加强实验室和实习基地建设，促进实践教学质量的不断提高。4.教学内容和课程体系建设：精选经典教学内容，注重知识的科学性、先进性和实用性，将学术研究前沿内容有机结合到教学课程体系中。5.教学方法和手段建设：以新的教育教学思想作为指导，确立学生在教学活动中的主体地位，强调师生互动，充分调动学生的积极性、主动性和创造性，充分发挥信息技术对教育教学的支撑性改革作用。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
4K高清校色非编系统	EDWS4000	5	2016-07-20	146
动作捕捉系统	Osprey	1	2015-05-20	425.068
惠普工作站	HP Z640 Workstation-4231101705	60	2015-08-20	1220
录音室音频工作站	LAYLA3G	1	2014-10-10	28.5
斯坦尼康减振器	D15 Steadicam	4	2014-10-10	120
高标清兼容肩扛式摄像机	JVC GY-HM750E	10	2012-01-04	480
单反相机	5D Markiii	10	2016-07-20	220
全画幅4K摄影机	Blackmagic Production Camera 4	2	2015-09-12	90
高清摄像机	GY-HM750E	10	2015-09-12	326
定格拍摄系统	V1.0	1	2015-05-20	138
演播室灯光控制系统	ZF-KT1000	1.00	2018-09-01	35

6.教学条件情况表

摄像机	VPC620	2.00	2018-12-29	17.00
视频会议终端	TE50	1.00	2018-12-29	32.38
图形工作站	Z440	1.00	2018-07-12	86.00
高性能工作站	TS250	1.00	2018-07-12	16.50

7.申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容）（如需要可加页）

一、学校定位

曲阜师范大学拥有ESI世界前1%学科3个，山东省立项建设一流学科5个。学校现设有博士一级学科11个（涵盖72个二级学科博士点），博士专业学位授权类别1个，博士后流动站7个，硕士一级学科25个 ，形成了涵盖文、理、工、法等10大学科门类。学校定位为立足山东，放眼全国，具有国际视野，发挥儒家文化教学与研究优势，努力建设成孔子家乡的国家一流大学，成为中华优秀传统文化知识生产与传播的重镇。

中华优秀传统文化在为广播电视提供源源不断的文化资源和养分的同时，也借助广播电视这种大众喜闻乐见的形式得以广泛传播。儒家思想是中华文化的重要组成部分，曲阜作为儒家思想的发源地，在传承、弘扬和传播中华优秀传统文化方面有其不可取代的重要地位。曲阜师范大学作为一所孔子家乡的大学，理应承担起研究和传播中华优秀传统文化的使命，而广播电视这种受众多、传播面广、生动鲜活的传播媒介更是传播中华优秀传统文化的利器。创办广播电视学专业，培养优秀的广播电视人才，就是在做培养拿起利器来传播中华优秀传统文化的事情，作为一所国学研究重镇的高校，曲阜师范大学开设广播电视专业，培养广播电视人才，是时代所需。

二、人才需求预测

中国电视事业的方针是四级（中央、省、市、县）办电视，有数据显示，全国共有广播电台306家，电视台360家，广播电视台1300家，广播节目套数1933套，电视节目套数2058套，由此可见，广播电视行业对人才需求量巨大。

在当今媒体融合进程中，诸如新华社、人民日报等中央级传统纸质媒体近年来高度重视视频类节目的制作，新闻社还开办了新华社电视台。近年来，视频网站纷纷加强自制视频节目的生产力度，对视频节目制作人才需求量较大。这足以说明，随着媒体的进一步融合，既能做传统广播电视节目，又能生产适合网络和新媒体播出的视听内容的新型广播电视人才不但不会萎缩，反而更加需要。

在媒体融合大背景下，当今的广播电视已不再是传统意义上的广播与电视，而是积极与新媒体深度融合发展的新型主流媒体，广播电视工作者同时也能胜任网络与新媒体的工作，广播电视行业的变革为广播电视从业者提出了更高的要求，也急需大量复合型创新人才加入到广播电视队伍中。

三、专业筹建

广播电视学专业属于新闻传播大类，与曲阜师范大学现有的新闻学专业同属一个招生大类，在2011年教育部进行学科调整之前，该专业叫广播电视新闻学，由此可见，该专业既具有不同于新闻学的学科主体性，又与新闻学有着千丝万缕的联系。而曲阜师范大学的新闻学专业自2002年开始招生，至今已有17年的办学经验，新闻学专业的师资可为广播电视学专业的开设提供师资支援。另一方面，曲阜师范大学现有戏剧与影视学一级学科学术型硕士点和广播电视学专业型硕士点，在广播电视领域的师资方面较为充足，这也为广播电视学专业的设置提供了师资支援。

8.申请增设专业人才培养方案

（包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）

一、培养目标

本专业立足于我国广播电视事业的发展需求，旨在培养具有强烈社会责任感与人文情怀、坚实学科专业基础与创新创业能力、深厚传统文化底蕴与宽广视野的高素质人才，使学生能在广播电视、新闻宣传等部门从事广播电视新闻采访、现场报道、拍摄、编辑、策划、管理等工作。

二、毕业要求

本专业主要学习马克思主义新闻观的基本原理和新闻学、传播学、广播电视学的基本知识与理论，让学生接受广播电视业务的基本训练，从而具有从事社会活动和科研的基本能力。应获得的知识和能力如下：

1.掌握扎实的广播电视学基本理论与基本知识，构建完整的广播电视理论体系；

2.掌握国家新闻传播、广播电视工作的方针、政策、法规与伦理知识；

3.熟悉中国新闻工作和广播电视工作的现状与发展趋势以及国外广播电视新闻工作发展动态，掌握广播电视新闻采访、写作、编辑、评论、摄影摄像、出镜报道、播音主持等业务知识，具备广播电视节目导播、策划、管理等方面的基本技能，熟悉广播电视节目采制技术、数据新闻采制技术和融合新闻采编技术；

4.具有良好的新闻敏感和视听语言表达能力，包括口语表达能力、镜前表现能力、人际交往能力、声画组合能力等；

5.熟悉本专业及相关专业学术发展的历史，重视优秀传统文化的继承和发扬，同时具有一定的文学、哲学、史学和自然科学素养，具备调查研究和社会活动能力，具有良好的外语应用能力和使用传播新技术的能力，熟悉新媒体传播业务，了解世界广播电视事业发展动态，具有国际事业和前瞻意识；

6.具有初步的科研能力，熟悉文献检索、数据库应用等基本方法，掌握基础的调查统计方法。

三、修业年限

标准学制4年。实行弹性修读年限，弹性区间为3～8年。

四、授予学位

符合学位授予条件者，经学校学位委员会审议，授予文学学士。

五、学分

总学分为160学分。国（境）外留学生可免修除公共体育系列课程之外的通识必修课程及其相应的实践教学环节。

8.申请增设专业人才培养方案

<table>
<tr><td colspan="3" rowspan="2">课程体系</td><td colspan="6">学分与比例</td></tr>
<tr><td>学分</td><td colspan="2">合计</td><td colspan="2">比例</td></tr>
<tr><td rowspan="6">通识教育平台</td><td rowspan="5">必修课程模块</td><td>政治素养课组</td><td>17</td><td rowspan="5">45</td><td rowspan="5" colspan="2">28%</td></tr>
<tr><td>文化艺术课组</td><td>17</td></tr>
<tr><td>身心健康课组</td><td>5</td></tr>
<tr><td>传统文化课组</td><td>4</td></tr>
<tr><td>创新创业课组</td><td>2</td></tr>
<tr><td>选修课程模块</td><td colspan="6">可修读不超过10学分的其他专业的课程。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">专业教育平台</td><td>核心课程模块</td><td>专业核心课组</td><td>63</td><td>63</td><td rowspan="2">96</td><td>39%</td><td rowspan="2">60%</td></tr>
<tr><td>拓展课程模块</td><td>专业选修课组</td><td>33</td><td>33</td><td>21%</td></tr>
<tr><td rowspan="6">实践教学平台</td><td rowspan="2">通识实践模块</td><td>必修课实践教学</td><td>19</td><td colspan="2" rowspan="2">20</td><td colspan="2" rowspan="2">12.5%</td></tr>
<tr><td>军训</td><td>1</td></tr>
<tr><td rowspan="4">专业实践模块</td><td>实验（实训）</td><td>21</td><td colspan="2" rowspan="4">39</td><td colspan="2" rowspan="4">24.4%</td></tr>
<tr><td>课程论文（设计）</td><td>2</td></tr>
<tr><td>专业实习</td><td>10</td></tr>
<tr><td>毕业论文（设计）</td><td>6</td></tr>
</table>

说明：表中通识必修课程模块的45学分中，含通识实践模块中必修课程实践教学的19学分；专业教育平台的96学分中，含专业实践模块实验（实训）的21学分。

六、主要课程

1.主干学科

新闻传播学

2.核心课程

新闻学概论、传播学概论、新闻摄影、中外新闻史、广播电视新闻制作、中外广播电视史、新媒体导论、广播电视新闻采访与报道、广播电视写作、广播电视新闻评论、电视节目策划、电视摄像基础、电视画面编辑、电视纪实节目编导基础、媒介伦理与法规、广播电视经营与管理。

3.扩展课程

电视照明、新媒体导论、视听语言、平面图像处理、广播电视声音创作、H5设计与制作、新闻名著名片选讲、播音与主持、大数据技术与应用、媒介舆论、电视导播、公共关系、新闻叙事、数字电视特效、中外纪录片比较、新闻传播学经典导读、社会学研究方法、广播电视发展前沿、中外电影史、影视批评、MR作品设计与制作、电视文化传播、融媒体发展前沿、大数据前沿专题。

七、主要实践性教学环节和主要专业实验

主要实践性教学环节：

1.课程论文

课程论文（设计）是在学习专业课的过程中所进行的实践教学活动，一般依托所学习的某一门课程进行，在第4学期安排1篇，第5学期安排1篇。完成并符合要求，每篇计1学分，共2学分。

2.专业实习

专业实习是重要的实践教学环节，目的是全面培养、提升学生的实际工作能力。一般安排在第6学期进行，用时10周，完成并符合要求，计10学分。

3. 毕业论文（设计）

毕业论文（设计）是学程即将结束时，检查学生学习成效，培养工作能力和科研能力的重要实践教学环节，原则上安排在第7、8学期进行，用时8周。完成并符合要求，计6学分，并于第8学期完成答辩工作。

主要专业实验（实训）：

围绕广播电视新闻业务各环节，关照融媒体信息传播形态，开展多种以视音频为主要表达形态的创作实验，包括：广播电视新闻采访报道、广播电视写作、新闻摄影、广播电视节目策划、电视导播、电视摄像、电视编辑、电视照明、播音与主持、平面图像处理、电视新闻制作、广播电视声音创作、数字电视特效、数据挖掘与可视化、微视频创作实训、纪录片创作实训、融合新闻创作（含数据新闻）实训等，引导学生更好地将先进的新闻传播理念融入实践。

八、教学计划

广播电视学专业学生入学后，其所有外语、思政、教师教育、体育、军训等课程与其他专业学生保持一致，专业课程安排如下：

第一学期				
课程名称	**课程性质**	**学分**	**理论学时**	**实验学时**
现代汉语	必修	2	36	
新闻学概论	必修	3	54	
古代文学	必修	3	54	
外国文学	必修	2	36	
广告学概论	必修	2	36	

第二学期				
课程名称	**课程性质**	**学分**	**理论学时**	**实验学时**
新媒体导论	必修	2	36	
传播学概论	必修	3	54	
社会学概论	必修	2	36	
中国现当代文学	必修	2	36	

第三学期				
课程名称	**课程性质**	**学分**	**理论学时**	**实验学时**
新闻摄影	必修	3	36	18
中外新闻史	必修	3	54	
中外广播电视史	必修	2	36	
电视节目策划	必修	2	36	
电视摄像基础	必修	4	54	18
广播电视概论	选修	2	36	
电视照明	选修	3	36	18
融媒体导论	选修	2	36	
视听语言	选修	2	36	
平面图像处理	选修	4	36	36

8.申请增设专业人才培养方案

第四学期				
课程名称	课程性质	学分	理论学时	实验学时
广播电视新闻采访与报道	必修	3	36	18
广播电视写作	必修	4	36	36
广播电视新闻评论	必修	2	36	
媒介伦理与法规	必修	2	36	
电视画面编辑	必修	4	36	36
广播电视声音创作	选修	3	36	18
H5设计与制作	选修	4	36	36
新闻名著名片选讲	选修	2	36	
播音与主持	选修	3	36	18
大数据技术与应用	选修	4	36	36

第五学期				
课程名称	课程性质	学分	理论学时	实验学时
广播电视经营与管理	必修	2	36	
电视纪实节目编导基础	必修	2	36	
广播电视新闻制作	必修	4	36	36
西方哲学导论	必修	2	36	
媒介舆论	选修	2	36	
电视导播	选修	3	18	36
公共关系	选修	2	36	
新闻叙事	选修	2	36	
数字电视特效	选修	4	36	36
中外纪录片比较（双语）	选修	2	36	

第六学期				
课程名称	课程性质	学分	理论学时	实验学时
微电影创作实训	选修	1		36
融合新闻创作实训（含数据新闻）	选修	1		36
纪录片创作实训	选修	1		36

8.申请增设专业人才培养方案

第七学期				
课程名称	**课程性质**	**学分**	**理论学时**	**实验学时**
新闻传播学经典导读	选修	2	36	
社会学研究方法	选修	2	36	
广播电视发展前沿	选修	2	36	
中外电影史	选修	2	36	
影视批评	选修	2	36	

第八学期				
课程名称	**课程性质**	**学分**	**理论学时**	**实验学时**
MR作品设计与制作	选修	4	36	36
电视文化传播	选修	2	36	
融媒体发展前沿	选修	2	36	
大数据前沿专题	选修	2	36	

9.校内专业设置评议专家组意见表

<table>
<tr><td colspan="2">总体判断拟开设专业是否可行</td><td>☑是 □否</td></tr>
<tr><td colspan="3">广播电视学专业培养目标明确，培养方案及课程计划完整,体现了对该领域人才的要求。课程设置有较强的针对性和应用型，有助于促进学生的全面发展。该专业师资力量强大，师资队伍学历、 职称结构合理，整体素质高，能满足教学的需要。通过对传媒学院申报的“广播电视学”专业申报材料进行审阅，并听取传媒学院领导对该申报专业的汇报，我们一致认为该申报专业办学定位清晰、人才培养目标符合国家总体教育方针和社会发展需求,已形成了较强的学科支撑,师资、实验设备、图书资料、实习基地和办学经费等条件都全部配套齐全，具有良好的发展前景。专家组一致同意该专业的申报。</td></tr>
<tr><td colspan="2">拟招生人数与人才需求预测是否匹配</td><td>☑是 □否</td></tr>
<tr><td rowspan="3">本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准</td><td>教师队伍</td><td>☑是 □否</td></tr>
<tr><td>实践条件</td><td>☑是 □否</td></tr>
<tr><td>经费保障</td><td>☑是 □否</td></tr>
<tr><td colspan="3">专家签字：</td></tr>
</table>

10.医学类、公安类专业相关部门意

（应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章）